

ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ.

УПРАЖНЕНИЯ. ГАММЫ. ЭТЮДЫ.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ

Цель предлагаемых упражнений – развитие пальцев левой руки и совершенствование навыков игры двойным щипком, поочередно большим и указательным пальцами правой руки, на струнах Ля и Ми.

Пальцы левой руки ставьте на струны отвесно, около металлической перекладки-лада. Поставив 2-й палец, ранее поставленный 1-й оставьте на струне; ставя 3-й палец – оставляйте на грифе 1-й и 2-й, при постановке 4-го 1-й, 2-й и 3-й пальцы должны оставаться на своих местах.

Играть упражнение лучше негромко, мягким, красивым звуком, слегка акцентируя первую долю каждого такта.

Разучивать упражнение можно в медленном темпе и по мере его усвоения ускорять движение в пределах возможностей исполнителя.

Упражнения могут служить также разминкой перед началом занятия или выступления.

Струна ЛЯ

Струна МИ

5 6 7 8 9 10 11 12

УПРАЖНЕНИЕ НА ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ ПРИЕМОМ ТРЕМОЛО

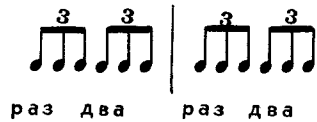
Обозначается прием словом тремоло, лигой или его освоения постепенно ускоряйте темп.
тройной вязкой на штилях нот. Играть упражнения негромко, ритмично,
Разучивайте упражнение медленно и по мере четко, не допуская напряжения кисти правой руки.

Б. Др. О. Др. Б. Др. Др. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

mf

2/4 4/4 4/4 2/4

В цифрах $\boxed{5}$ — $\boxed{9}$ встречаются триоли Триоль шестнадцатыми, в цифре $\boxed{18}$, равна одной восьмой.
 ($\overset{3}{\text{♪♪♪}}$). Триоль восьмыми по длительности равна четверти, играть ее нужно ровно, считая так:



ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Изучая гаммы, исполнитель-инструменталист готовит себя к освоению пассажей и мелкой техники. Гаммы и арпеджио, кроме того, дают хорошую подготовку для отработки различных приемов игры, штрихов, силы звука.

Отрабатывая ритмическую четкость и чистоту звучания, добивайтесь яркого и выразительного исполнения.

Мажорные гаммы и арпеджио¹

¹ Предлагаемый порядок расстановки пальцев на грифе при игре гамм не обязателен: он может быть и иным, в зависимости от индивидуальности исполнителя.

Seven staves of musical notation for natural minor scales and arpeggios. Each staff shows ascending and descending lines with fingering numbers (1-4) and repeat signs. The keys include D major (F# minor), B major (D# minor), and E major (G# minor).

Минорные гаммы и арпеджио
натуральные

Six staves of musical notation for natural minor scales and arpeggios. The first staff is marked *mf(p-f)*. Each staff shows ascending and descending lines with fingering numbers (1-4) and repeat signs. The keys include D major (F# minor), B major (D# minor), and E major (G# minor).

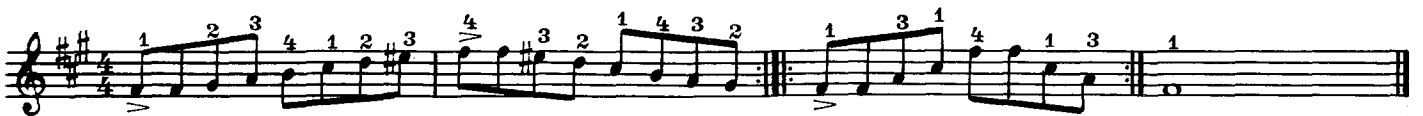
Six staves of musical notation for a guitar exercise. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and slurs. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) across the staves. The exercise consists of two main phrases, each repeated twice.

мелодические

Six staves of musical notation for a melodic guitar exercise. The first staff includes the dynamic marking *mf(p-f)*. The key signature is one sharp (F#). The exercise consists of two main phrases, each repeated twice.



гармонические



ПРИМЕЧАНИЯ

I

Наиболее часто употребляемые при игре одно-октавных гамм и арпеджио разновидности порядка расстановки пальцев (аппликатуры) на струнах инструмента:

12341234	В ГАММАХ	11231234
I _____	12341234	II_I _____
11231234	II_I _____	III_I _____
I _____	31231234	01231234
	III _____	I _____
	01231234	
	II_I _____	

В АРПЕДЖИО

2114	1314	1314	0214	0214
III_	I_	II_I_	I_	III_

II

Приемы игры для исполнения гамм и арпеджио:

- 1) одинарный щипок большим пальцем вниз;
- 2) одинарный щипок указательным пальцем вверх;
- 3) двойной щипок – попеременно большим и указательным пальцами;
- 4) двойные удары одного указательного пальца вниз и вверх;
- 5) тремоло указательным пальцем.

III

Штрихи, которыми следует пользоваться при игре гамм и арпеджио:

- 1) стаккато (коротко, отрывисто);
- 2) легато (связно);
- 3) нон легато, деташе (отдельно);
- 4) портаменто – плавно переходя от одного звука к другому и из позиции в позицию;
- 5) глиссандо – скользя по грифу снизу вверх или сверху вниз.

IV

Оттенки силы звука (динамика), которыми следует пользоваться в работе над гаммами и арпеджио:

- 1) постепенное усиление звучания – лучше при игре вверх – и постепенное ослабление звучания – лучше при игре вниз (крещендо и диминуэндо);
- 2) игра пиано (тихо), меццо форте (не очень громко), форте (громко);
- 3) акцентирование (выделение) отдельных звуков;
- 4) сфорцандо (неожиданно громко);
- 5) субито (сразу) – резко изменяя силу звучания с пиано на форте или с форте на пиано.

V

Исполняя гаммы и арпеджио, учитесь менять темп игры, ускорять или замедлять его.